



REFERAT FRA GENERALFORSAMLING 2015

AICA Danmark afholdt generalforsamling torsdag den 19. februar 2015 kl. 17-18 i Overgaden Institut for samtidskunst med flg. emner:

1. Valg af dirigent (Lisbeth Bonde) og referent (Line Rosenvinge).
2. Formandens årsberetning – se teksten herunder. Formand Lisbeth Bonde læste sin beretning, og der blev holdt to minutters stilhed for afdøde medlemmer Øystein Hjort og Ann Lumbye Sørensen (begge "fuldblods kunsthistorikere" jvf. formanden). Formanden opfordrede iøvrigt medlemmer til deltagelse i AICA-konference september 2015 i ICA Studio, London, hvor formanden også selv deltager. Der udsendes yderligere information om konferencen nærmere dato.
3. Bemærkninger fra den øvrige bestyrelse. Line Rosenvinge orienterede om dialogen – eller manglen på samme – mellem udvalgsformændene i Kulturstyrelsen og kunstkritikerne, som repræsenteret af AICA og øvrige søsterorganisationer. Kontakten med Kulturstyrelsen er foranlediget af Anne Middelboe Christensen, bestyrelsesmedlem i De Danske Teaterkritikere. Der blev den 16. januar 2015 sendt en henvendelse på vegne af over 200 kritikere fra alle kulturområder. Formand for billedkunstudvalget og bestyrelsesformand i Statens Kunstfond, Gitte Ørskou, har på vegne af samtlige udvalg den 3. februar 2015 svaret, at udvalgene ikke ønsker at oprette en særskilt pulje til arbejdslegater til kunstkritikere, og henviser til arbejdslegater i Legatudvalget for Litteratur. Som bekendt plejer kritikere, som søger denne pulje, at blive afvist, fordi de ikke er åbenlyse modtage ift. puljens krav til ansøgere. Ved seneste ansøgningsrunde søgte en god håndfuld kritikere fra forskellige brancher arbejdslegater. Vi afventer svar primo maj. Hvis ingen, eller påfaldende få, imødekommes, vil AICA, sammen med bestyrelsesformændene fra søsterorganisationerne, genfremsætte kravet om en særskilt pulje til arbejdslegater til kunstkritikere eller på anden vis forsøge at gå i konstruktiv dialog med Kulturstyrelsen om bedre vilkår for hele standen (se evt. også e-mail sendt til medlemmerne med emnefelt 'Opfølgning vedr. samlet henvendelse til Kulturstyrelsen' af den 21. januar 2015).
4. Fremlæggelse og godkendelse af regnskabet for 2014. Regnskab fremlagt ved bestyrelsesmedlem og kasserer Peter S. Meyer. Ingen bemærkninger, alt godtaget, net-betalingen for medlemskontingenter virker iøvrigt effektivt.
5. Valg til bestyrelsen, Torben Sangild ønskede at forlade bestyrelsen og et nyt medlem skulle vælges. Lene Burkard stillede op som bestyrelsesmedlem og Kristian Handberg som suppleant, begge blev vel modtaget. Kristian Handberg afløser Milena Høgsberg.
6. Nye medlemmer. Velkommen til Helle Brøns, Lene Burkard, Kristian Handberg, Mathias Kryger, Merete Sanderhoff og Angelika Dahl Serritzlew. AICA Danmark har nu 65 kontingentbetalende, aktive medlemmer. AICA Danmark har nu 65 kontingentbetalende, aktive medlemmer.

7. Kunstkritikerprisen 2014 og 2015. Der afventes april måned svar fra Kulturstyrelsen vedr. bevilling. Der er søgt kr. 35.000. Medlemsindstillinger indhentes primo maj. Potentielle værtssteder og praksis for prisceremoni blev kort drøftet.

8. Forslag til medlemsarrangementer i 2015. Flg. initiativer blev fremsat: *Bioart – evt. i supplement til igangværende projekt på Medicinsk Museion* (v/ Peter S. Meyer); *The World's Futures – fremtidsvisioner i kunsten, med reference til Venedigbiennalen 2015* (v/ Kristian Handberg); *Kunst og retorik – hvilke formidlingsgreb er styrende for kunstoplevelsen* (v/ Matthias Hvass Borello). Initiativtagerne nedsætter efterfølgende evt. arbejdsgrupper for et eller flere arrangementer i efteråret.

Der blev efterfølgende under overskriften *Når kunsten er ude at gå* afholdt et åbent medlemsarrangement, se referat sidst i nærværende dokument.

Formandens beretning. Generalforsamling i aica Danmark, Overgaden, torsdag den 19. februar 2015:

Kære medlemmer og kolleger,

Valg til bestyrelsen: Som formand for aica Danmark – som jo også kaldes Foreningen af danske kunstkritikere - vil jeg her kort redegøre for, hvad der er sket i foreningen i det forgangne år, dvs. efter vores sidste generalforsamling d. 27.2. 2014. To medlemmer af bestyrelsen valgte at trække sig ved dette møde. Det var formanden, Peter Michael Hornung, og kassereren, Cecilie Høgsbro. I stedet valgtes Line Rosenvinge og Peter S. Meyer. Milena Høgsberg fortsætter som suppleant. Bestyrelsen konstituerede sig ved et møde den 20. marts 2014. På dette møde blev Lisbeth Bonde valgt som formand og Peter S. Meyer som kasserer. John Poulsen har endnu et år fungeret som upåklagelig revisor. Jeg takker jer alle varmt for jeres store og engagerede arbejdsindsats i løbet af året.

AICA – internationalt: I internationalt regi kunne jeg desværre hverken deltage i bestyrelsesmødet i Paris i marts eller i aicas XLVII internationale kongres i Seoul i oktober, hvor der bl.a. var kampvalg mellem den nuværende formand for aica International, den polsk-amerikanske kritiker og forfatter Marek Bartelik og den sydkoreanske kurator og forfatter Joon Jin Sup. Marek Bartelek blev valgt for den næste treårige periode. Det er min hensigt at forsøge at deltage i årets bestyrelsesmøde i Paris, som foregår den 21. marts, og i den forestående kongres, som vi udsender info om, så snart aica International har informeret om det. Der er som regel nogle interessante keynote talere og en god mulighed for at udveksle og udbygge sit faglige netværk. I det hele taget opfordres alle medlemmer til at deltage i kongressen. Sidste år var temaet 'Art Critic in a Labyrinth' med tre undertemaer: Art and art criticism in a divided society, Critical writings in the era of social networking og Discourses on contemporary Asian art. Blandt keynote talerne var den amerikanske medieteoriker Lev Manovich

foruden Joon Jin Sup og Marek Bartelek. Nærmere information om kongressen og referat fra den internationale generalforsamling kan findes på hjemmesiden (www.aica-int.org), hvor I også kan orientere jer om årets kongres m.v. Her vil der også blive opslået call for papers. Man skal ikke forvente økonomisk støtte fra Kunstfonden, men erfaringen fra tidligere siger, at det giver en god faglig indsprøjtning at mødes med fagfæller fra vidt forskellige dele af verden.

AICA-Danmark: En af årets vigtigste begivenheder i Foreningen af danske kunstkritikere er uddelingen af Kunstkritikerprisen. Den gik for året 2013 som bekendt til Claus Carstensen og Christian Vind for deres kuratering af udstillingen *Café Dolly* på Willumsens Museum i Frederikssund. Ikke mindre end tre medlemmer havde indstillet denne usædvanlige og nytænkende udstilling til prisen. Imidlertid herskede der i flere måneder op til tildelingen en uvished med hensyn til finansieringen af prisen, idet Statens Kunstfonds nye Projektstøtteudvalg for Billedkunst med formanden Gitte Ørskou pludselig ikke ønskede at støtte prisen. Efter en del forhandlinger med udvalget lykkedes det endelig at få en ekstraordinær bevilling. Nu er vi spændte på, hvordan udvalget stiller sig med hensyn til i år. Bestyrelsen har gjort en del lobbyarbejde, hvilket bl.a. har medført et møde med udvalget – og vi arbejder nu på at sikre prisen fremover. Sidste år blev prisen overrakt den 30. juni af Marianne Jelved i Kulturministeriet. Det var et festligt arrangement med et stort fremmøde. Bestyrelsen vil gøre meget for at skabe yderligere opmærksomhed om prisen i år.

Medlemsarrangementer: På grund af usikkerheden omkring Kunstkritikerprisen blev der ikke holdt noget medlemsmøde i foråret. Men den 27. november 2014 havde vi arrangeret et medlemsmøde på Den Frie om design og billedkunst. Invitationen lød:

”Stadig flere billedkunstnere bevæger sig i disse år ind på designområdet, ligesom flere designere arbejder konceptuelt og fører deres funktionelle værker ind på billedkunstens område, så grænserne mellem kunstarterne blødes op. Hvad kan design bruge billedkunst til? Og hvad kan billedkunst bruge design til?”

Vi inviterer til debat i Den Frie Udstillingsbygning med et panel bestående af billedkunstner Rosan Bosch, designer Mads Nørsgaard, kunsthistoriker Vibeke Petersen samt designer og forsker Hanne-Louise Johannesen. De vil drøfte, hvad der sker, når kunstnerne med deres mere legende og eksperimenterende tilgang til værket møder det funktionelle designobjekt, hvor håndværket og materialebevidstheden er i fokus – og den anden vej rundt.”

Der var meget stort fremmøde og en rigtig spændende og levende debat.

Og i aften holder vi så et nyt medlemsmøde her i Overgaden med fokus på den socialt intervensive kunst. Titlen er: NÅR KUNSTEN ER UDE AT GÅ. Kritikken og de sociale praksisser. I panelet sidder billedkunstneren Kenneth A. Balfelt, redaktør og kurator Matthias Borello, kunstrådgiver og curator Ulrikke Neergaard og Line Rosenvinge (moderator).

Jeg vil opfordre interesserede medlemmer til at komme med forslag til – og evt. også selv forestå – arrangementer i foreningens regi. Kom endelig med gode ideer!

Jeg skal afslutningsvis nævne, at bestyrelsen fortsat har arbejdet med at følge op på diverse praktiske

ting. Vi har tilskyndet foreningens medlemmer til at opfordre potentielle medlemmer til at søge om optagelse og har også modtaget seks nye ansøgninger. Når vi når punkt 6 i dagsordenen, vil vi tage stilling til deres medlemskab.

Desværre har vi også mistet to vigtige medlemmer, begge fuldblods kunsthistorikere.. Den ene, Ann Lumbye Sørensen, døde i oktober. Peter Michael Hornung skrev bl.a. disse mindeord om hende i Politiken:

”Kunsthistorikeren Ann Lumbye Sørensen, Frederiksberg, er død, 67 år. I mange år var Anne Lumbye Sørensen en skattet underviser ved Institut for Kunst og Kulturvidenskab ved KUA i København, først som undervisningsassistent og i de senere år som studielektor. På KUA gjorde hun en indsats inden for så forskellige emner som formidling, modernitet, samtidskunst, installationskunst, barokkunst og ikke mindst kunstkritik. Hendes engagement i installationskunst og russisk kunst kom især et fremstående kunstnerægtepar til gode: Ilya og Emilia Kabakov. Engagementet satte frugt i en række videnskabelige artikler og i flere udstillinger om parret. I 2005 afsluttede Ann Lumbye Sørensen bogen 'Memento - Christian Lemmerz', en kunstner, som hun tidligere havde skrevet om. Også kunstnerkeramikken havde hendes interesse, og en tekst om Anna Sørensen til Holstebro Kunstmuseum blev noget af det sidste fra hendes hånd.”

Herudover døde Øystein Hjort i november sidste år. Her er nogle af de ord, som Torben Weirup skrev om ham: ”Han var ligefrem tilbedt som underviser gennem mange år ved Institut for Kunsthistorie ved Københavns Universitet. Som kritiker, skribent og forfatter var han i adskillige tiår en central stemme. Og som medlem af en række betydende bestyrelser har han haft en afgørende indflydelse på væsentlige begivenheder i kunsthvervet... I perioden 1973-2006 havde han sæde i en af dansk kunsthvervs allervigtigste bestyrelser, nemlig Louisianas. Af andre væsentlige bestyrelsesposter kunne nævnes den i Statens Kunstfonds repræsentantskab, den i Astrup Fearnley-museet i Oslo, den i De Kgl. Danske Videnskaberne Selskab, i Zorn-akademiet i Stockholm og mange andre bestyrelser. Øystein Hjort tilhørte den gamle skole i dansk kunstkritik og dansk kunsthverv. Han skrev med tanke for sin læser. Og den kritik han udøvede i Information og Politiken, var karsk og forståelig. For ham var kunst alvor, ikke krukkeri. Det var eksistens og livstydning, ikke akademiske stiløvelser. Øystein Hjort efterlader sig ikke mindst også en række bøger, blandt dem monografier om kunstnere som Merete Barker, Jan Groth, Preben Hornung og Poul Isbak.”

Lad os holde et minuts stilhed for vores afdøde medlemmer.

Endelig vil jeg takke Overgaden for at huse os i dag – og gerne også ved fremtidige arrangementer.

Med venlig hilsen

Lisbeth Bonde



NÅR KUNSTEN ER UDE AT GÅ

På Overgaden Institut for Samtidskunst afholdt AICA den 19. februar 2015 et debatarrangement om kritikken og de sociale praksisser med et panel af billedkunstner Kenneth A. Balfelt, redaktør og curator Matthias Hvass Borello samt kunstrådgiver og curator Ulrikke Neergaard.

Debattens tre nøgleord var tid, sted og deltagelse. Der blev talt rigtig meget om tid. Det tager tid, at "blive fedtet ind i konteksten". Det tager tid, at tale med mange mennesker – bare dét at få kontakt. Dette gøres gerne mængestrengt ved opslag, sociale medier, lokalaviser og personligt fremmøde; man må her gerne have som ambition at kvalificere brugerne og spørge åbent (spørg til deres situation og deres behov, spørg dem ikke om, hvad de vil have; begræns idérigdommen af konkrete forslag og detaljer, men forstå situationen, stedet og menneskene).

Der blev også talt om, at kunstneren og curatoren ved projekter i det offentlige rum er administratorer mere end producenter.

Kritikeren/anmelderen af denne type kunst kan derfor analysere og vurdere administrationen af projektet (er der empati og integritet og resultat). Det handler også om ejerskab; at holde sig for øje, at brugerne tager projektet (materialet) til sig. Kunstneren skal derfor også kunne slippe projektet, lade andre tage over og gøre det til deres; eksempel: Camilla Berners blomsterskur i Tingbjerg.

Et kunstværk i det offentlige rum kan være en snebold med et langt efterliv. Et langt efterliv og brugernes modtagelse af og deltagelse i værket kan være et succeskriterie.

En meget væsentlig pointe er iøvrigt denne: kunst i det offentlige rum er underlagt en høj grad af ansvarlighed. Kunst, som er placeret i den traditionelle kunstinstitution på museum eller galleri, står først og fremmest til ansvar for sig selv. Institutionen er et frirum.

Kunst, som fungerer i det offentlige rum, skal forholde sig til og respektere virkeligheden; det er en del af virkeligheden og påvirker virkeligheden. Det handler derfor ikke kun om æstetik, men ligesåmeget om etik. For kunst i det offentlige rum, handler det altså om ansvar og relevans.

Det handler om at kunne gå fra gestus til værdi.

Glem alt om, at kunst i det offentlige rum er sat i verden for at forskønne eller være spektakulær, kunsten kan sagtens være midlertidig og poetisk – og samtidig ambitiøs og ansvarlig.

Bonusinfo I:

Seminaret på Kunstakademiets Billedkunstskoler arrangeret af Somewhere er omtalt i reportagen her: <http://www.kunsten.nu/artikler/artikel.php?somewhere+seminar+new+formats+in+public+art+situations+wooloo+joanna+warsza>

Bonusinfo 2:

Der blev ved AICA-arrangementet læst følgende op ... 1. Does the work empower more people than just the authors of the work? / 2. Does the work foster egalitarian relationships, access to resources, a shift in thinking, or surpluses for a larger group of people? / 3. Does the work abate competition, abusive power and class structures, or other barriers typically found in gallery and museum settings? / 4. Does the work seek broader audiences than just those educated about and familiar with contemporary art? / 5. Does the work trigger a collective imagination that can dream other possible worlds while with eyes wide open understands the current one? / (Temporary Services, interviewed by Nato Thompson for Creative Time, January 2010

[<http://creativetime.org/programs/archive/2010/publicspace/interrogating/2010/10/temporary-services-date-year/>] s. 174, i bog under udgivelse, Art as Social Practice – A critical investigation of works by Kenneth A. Balfelt, red. Matthias Hvass Borello.)

Tak til panelet og de fremmødte kunstnere, kunsthistorikere, kulturproducenter og politikere for gode ord og høje tanker om kunsten i det offentlige rum!

Med venlig hilsen, Line Rosenvinge
(moderator for arrangementet og AICA-bestyrelsesmedlem)



<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.884591711592156.1073741831.184589114925756&type=1>