



## REFERAT FRA GENERALFORSAMLING 2017

Generalforsamling i AICA Danmark, SMK, onsdag den 1. marts 2016 kl. 16-17.30

1. Valg af referent (Line Rosenvinge) og dirigent (Lisbeth Bonde).
2. Referat fra generalforsamlingen 2016 blev godkendt.
3. Formandens beretning ved Lisbeth Bonde – se de følgende to sider.
4. Økonomien blev gennemgået ved Peter S. Meyer, der orienterede om en reduktion af egenkapital pga. udgifter ved arrangementer (to foredrag ved Bartelik) og om udfordringen ved ny arbejdsgang og forudbetaling for AICA-mærkater før de bliver sendt fra hovedkontoret. Regnskabet for 2016 blev godkendt uden bemærkninger.
5. Et minuts stilhed for vores afdøde medlem Ole Nørlyng (1946-2016).
6. Lisbeth Bonde orienterede om emnerne for det forestående bestyrelsesmøde for AICA International i Paris 23.-25. marts 2017, hvor AICA France desuden overrækker kunstkritikerprisen efter 10 pecha kuchaer.
7. Internationalt AICA holder den 50. medlemskongres i Paris medio november 2017, alle er velkomne, og det bemærkes, at der vil være et satellitarrangement om kunstkritik i Norden.
8. Kunstkritikerprisen 2017. Nyt format: Medlemmer kan indstille og siden stemme blandt de indstillede. Den, hvis indstilling får flest stemmer, er forpligtet på at holde et oplæg i forbindelse med den efterfølgende prisoverrækkelse. Der er søgt midler hos Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst (umiddelbart efter generalforsamlingen kom der melding om at der er bevilget de ansøgte kr. 50.000).
9. Orientering om nyt tiltag for at synliggøre AICA Danmarks medlemmers arbejde som kunstkritikere ved at producere signerede artikler som introduktioner til samtidskunstnere. Aktuelt overvejes relevante fonde og samarbejdspartnere.
10. Medlemsarrangementer. Foruden overrækkelse af Kunstkritikerprisen 2016 holdt AICA Danmark sidste år tre åbne arrangementer. I indeværende år er der foreløbig afholdt et debatarrangement om kunst i det offentlige rum. Forslag til andre arrangementer i 2017 er meget velkomne.
11. Nye medlemmer. Følgende er optaget i 2017: Nathaniel Budzinski, Rikke Hansen, Jens Tang Kristensen, Lotte Løvholm, Peter van der Meijden, Christian Salling og Louise Steiwer.
12. Valg til bestyrelsen: Lisbeth Bonde (formand), Peter S. Meyer (kasserer) og Line Rosenvinge var på valg og blev genvalgt for en tre-årig periode.
13. Under eventuelt blev der talt om AICA Internationals kongres til november.

*Mødet fulgte den fremsendte dagsorden og forløb i god ro og orden.*

## FORMANDENS BERETNING VED GENERALFORSAMLINGEN I AICA DANMARK

Kære medlemmer og kolleger,

Som formand for AICA Danmark vil jeg kort gøre rede for, hvad der er sket i foreningen i det forgangne år, dvs. efter vores sidste generalforsamling den 1. marts 2016. I dag er tre bestyrelsesmedlemmer på valg: Jeg selv, formand Lisbeth Bonde, kasserer Peter S. Meyer samt bestyrelsesmedlem Line Rosenvinge. Alle tre stiller op igen til bestyrelsen. I bestyrelsen sidder desuden Lene Burkard og Ditte Vilstrup Holm, mens Kristian Handberg er suppleant. Ingen af disse er på valg i år. John Poulsen har også i år fungeret som vores upåklagelige revisor. Jeg takker jer alle varmt for jeres store engagement og arbejdsindsats i det forgangne år.

**AICA – internationalt:** I internationalt regi deltog jeg i bestyrelsesmødet i marts 2016 i Paris. Aftenen før bestyrelsesmødet afholdt AICA France deres årlige prisfest i Palais de Tokyo i form af en pecha kucha, hvor 10 kunstkritikere dystede om prisen med den bedste powerpoint fremlæggelse af en kunstners oeuvre. Det blev den franske kunstkritiker J. Emil Sennewald, der vandt prisen for sin fremlæggelse af Agnès Geoffrays værker.

Bestyrelsesmødet, der foregik i INHA (kunsthistorisk institut på Université Paris 1 i Salle Walter Benjamin), kan medlemmerne læse mere om på AICA Internationals hjemmeside ([www.aicainternational.org](http://www.aicainternational.org)). Her er såvel dagsordenen som referatet lagt ud. Men en del af bestyrelsesmødet gik også med at drøfte efterårets kongres, som fandt sted i Havana, Cuba i oktober 2016. Derudover var der inden bestyrelsesmødet også møder i de respektive kommissioner. Referater af disse ligger ligeledes på AICA Internationals hjemmeside. Selv deltog jeg i mødet i kommissionen 'Archives and Living Memory', som jeg selv er medlem af. Her arbejder jeg pt. på sammen med vores nordiske kolleger at lave et indslag på kongressen i Paris i efteråret 2017 om AICA Danmarks historiske udvikling. Bl.a. læser jeg op fra et brev, som vores æresmedlem Gertrud Købke Sutton skrev fra Paris i 1947, ligesom jeg skal i gang med arkiverne, som ligger på Det kgl. Bibliotek for at stykke vores historie sammen fra grundlæggelsen i 1950 og frem.

Bestyrelsesmødet i Paris blev afsluttet med et eftermøde med vores kunstkritikerkolleger fra Tyrkiet, der beskrev den dybt problematiske situation for kritikken og for hele den tyrkiske kunstscene pt. med indskrænkning af ytringsfriheden og lukning af flere gallerier m.v.

I oktober deltog jeg i AICAS XLIX (49.) kongres i Havanna, Cuba. Her var temaet 'New Utopias: Art, Memory and Context'. Bestyrelsesmødet og kongressen blev afviklet i Kunstmuseet for Cubansk kunst centralt i byen. Kongressen i Havana, Cuba, fandt sted fra 11.-15. oktober 2016. Arrangementet var lagt i hænderne på vicepræsidenten Carlos Acero Ruiz (AICA præsident for Den Dominikanske Republik), der i samarbejde med Cubas Kulturministerium og AICA Cubas præsident (titlerne er, indrømmet, noget prætentiose, men udspringer af FN/UNESCO, som AICA er en underorganisation af), David Mateo, havde sammensat et interessant, kunstfagligt program for den velbesøgte kongres med deltagelse af repræsentanter fra 22 forskellige lande verden over. Fra Danmark deltog AICA Danmarks formand, Lisbeth Bonde og AICA-medlem Malene Vest Hansen, tidligere formand for AICA Danmark. Mere info om kongressen på AICA Internationals hjemmeside ([www.aicainternational.org](http://www.aicainternational.org)) og AICA Danmarks FB-side.

**Fra 27. november til 2. december** gæstede AICA Internationals formand, den polsk-amerikanske kunstkritiker Marek Bartelik, Danmark. Line Rosenvinge og Lisbeth Bonde viste ham rundt til forskellige udstillingssteder, hvor han fik oplevet en del af det københavnske kunstliv og

også fik set både Frederiksborg Slot og Louisiana samt SMK. De to sidstnævnte steder mødte han museumsinspektør Mathias Ussing Seeberg og direktør Mikkil Bøgh. Der blev afholdt to medlemsarrangementer med Bartelik, der foretog i henholdsvis Kunstakademiets Festsal om 'Laocoon-gruppens betydning for senere billedhuggerkunst' og på KU i IKK-regi om 'Changing Paradigms in the Biennials in Asia'.

**Medlemsarrangementer:** I forlængelse af sidste års generalforsamling holdt vi et velbesøgt medlemsmøde med Thierry Geoffroy og Tijana Mišković, der informerede om deres biennale CUB – Copenhagen Ultracontemporary Biennial, som finder sted i sommeren 2017.

**AICA-Danmark:** En af årets vigtigste begivenheder er uddelingen af Kunstkritikerprisen, som vi også sidste år blev finansieret med midler Statens Kunstfond (50.000 kr.).

Den blev uddelt i juni 2016 i Kulturstyrelsen og gik til CAMP – Center of Art on Migration Politics. Baggrunden var en pecha kucha, inspireret af vores franske kolleger. Matthias Hvass Borello vandt prisen for den bedste pecha kucha. Desuden foretog Lene Burkardt om Milena Bonifacinis udstilling 'Fatto a mano' i Museumsbygningen og Torben Sangild, der foretog om Ingvar Cronhammars installation 'H' i Cisternerne.

Da flere af medlemmerne har ytret kritik af dette format, har bestyrelsens valgt en anden form i år. Mere herom under GF.

Hermed opfordres interesserede medlemmer til at komme med forslag til – og evt. også selv forestå – arrangementer i foreningens regi.

Desuden opfordres foreningens medlemmer til at finde potentielle nye medlemmer til AICA.

Vi i AICA Danmark beklager dybt vores medlem Ole Nørlyngs bortgang den 27. december sidste år. Mette Sandby skrev i nekrologen i Weekendavisen, hvor Ole Nørlyng virkede som en højt skattet kunstanmelder i sine sidste år: "*Ole Nørlyng* var et nysgerrigt menneske, en polyhistor og en grundlæggende æstetisk sindet person, der med en smittende begejstring formåede at åbne kunsten op og få den til at leve på skrift. Og var der et emne, han skulle dække, men vidste mindre om på forhånd, så satte han sig ind i det med arkivrottens opsnusende grundighed." Vi holder et minuts stilhed under dagsordenens punkt 5.

Til slut vil vi i AICA Danmark gerne takke Statens Museum for Kunst for at huse os i dag og også det efterfølgende medlemsarrangement om kunsten i det offentlige rum – og kritikken eller den manglende kritik deraf. Medlemsmødet, der er en paneldebat, er arrangeret af bestyrelsesmedlem Ditte Vilstrup Holm.

København den 1. marts 2017

Lisbeth Bonde

formand

## DEBATARRANGEMENT: HVAD SKAL KUNSTEN KUNNE I DET OFFENTLIGE RUM?

Umiddelbart efter generalforsamlingen var der debat om kunst i det offentlige rum og kunstkritikkens rolle arrangeret af bestyrelsesmedlem Ditte Vilstrup Holm. Mere end 100 fremmødte deltog i arrangementet, som havde flg. oplæg:

Kunst i det offentlige rum er et udbredt og varieret fænomen, men følger kunstkritikken med? Dækker kunstkritikken den kunst, som er skabt til de mange uddannelsesinstitutioner, sygehuse og andre offentlige bygninger, der bygges i dag? Skriver vi kritiske indspark om de kunstneriske events, der finansieres af andre kulturelle aktører som festivaler, eller er vi blot med på en reportage, når det går løs?

AICA inviterer til et åbent debatarrangement om kunsten i det offentlige rum. Efter hvilke kriterier skal den vurderes? Handler det om kunstværket i sig selv eller den måde, hvorpå det spiller sammen med det konkrete offentlige rum? Handler det om hvilke former for kunst, der får plads i det offentlige rum, og hvilke der ikke gør? Skal kunsten underbygge et steds identitet eller udfordre det? Og hvem er publikum for den offentlige kunst: os alle sammen eller en særlig målgruppe?

I panelet sad Kristine Samson (byforsker og lektor i performance design ved RUC), Lotte Lederballe (PhD-stipendiat i offentlig kunst ved Slots- og Kulturstyrelsen og Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, KUA) og Matthias Borello (curator og kunstdredaktør ved [kunsten.nu](http://kunsten.nu)). Moderator var Ditte Vilstrup Holm (AICA-bestyrelsesmedlem og PhD-stipendiat i offentlig kunst og deltagelse).

Debatten kom til at handle om brugerinddragelse (på alle niveauer), begrebsafklaring (er det offentlige rum blevet til byrumlige sammenføjninger) og sigte (skal kunsten være bekræftende eller udfordrende for stedet) og en diskussion af, om kunstkritikken skal engagere sig mere aktivt sansende eller debatterende med brugerne, når kunsten, der beskrives, arbejder performativt eller strækker sig over tid.

Læs også Maria Bordorffs reportage fra arrangementet, *Frisk luft til offentlighedsbegrebet* (Kunstkritikk den 3. marts 2017), link [her](#).



Der blev bl.a. talt om Elle-Mie Ejdrup Hansens værk fra 2015 til Vestre Fængsel, foto: Anders Sune Berg.



Fyldt sal og panel med moderator.