



REFERAT FRA GENERALFORSAMLING 2016

Generalforsamling i AICA Danmark, Overgaden, onsdag den 1. marts 2016:

Deltagere: Ditte Vilstrup Holm, Kristian Handberg, Lisbeth Bonde, Line Rosenvinge, Lene Burkard, Mathias Kryger, Mai Misfeldt og Peter S. Meyer.

1. Valg af dirigent og referent. Line Rosenvinge og Peter S. Meyer
2. Formandens beretning
Beretningen blev forelagt og godkendt.
3. Forelæggelse og godkendelse af regnskab for 2015
Revisor John Poulsen har godkendt regnskabet der blev forelagt og godkendt.
Forslag til kontingent for 2016 450,00 kr godkendt.
4. Valg til bestyrelsen
Matthias Hvass Borello ønsker at udtræde af bestyrelsen og Ditte Vilstrup Holm stiller op som nyt medlem. Kristian Handberg fortsætter som suppleant.
5. Nye medlemmer
Efter ansøgning er følgende optaget som medlemmer af AICA Danmark:
Jens Friis;
Tina Kristensen;
Merete Mørup.
6. Kritikerprisen 2016
Formand Lisbeth Bonde orienterede om fremdriften. Vi afventer ansøgningen hos Kulturstyrelsen endnu ikke afklaret. Ellers må andre løsninger overvejes.
7. Forslag til medlemsarrangementer 2016.
Fortsat arbejde med et seminar om kunstkritik med internationale deltagere.
8. Eventuelt
Ingen emner

Generalforsamlingen blev afsluttet kl 18

Efter generalforsamlingen holdt Thierry Geoffroy og kurator Tijana Miskovic oplæg om CUB – Copenhagen Ultracontemporary Biennale 2017.

Mødes afsluttedes kl 20.00

Referent Peter S. Meyer 4. 3. 2016

Formandens beretning. Generalforsamling i AICA Danmark, Overgaden, onsdag den 2. marts 2016:

Kære medlemmer og kolleger,

Valg til bestyrelsen: Som formand for AICA Danmark – som jo også kaldes Foreningen af danske kunstkritikere – vil jeg her kort redegøre for, hvad der er sket i foreningen i det forgangne år, dvs. efter vores sidste generalforsamling d. 19.2. 2015. Et medlem af bestyrelsen har valgt at melde sig ud. Det er Matthias Hvass Borello. I dag skal der derfor vælges et nyt bestyrelsesmedlem, idet Kristian Handberg har valgt at fortsætte som suppleant. I bestyrelsen sidder foruden undertegnede også Peter S. Meyer som kasserer, Line Rosenvinge og Lene Burkard. Sidstnævnte blev medlem af foreningen ved GF sidste år og valgtes derefter direkte ind i bestyrelsen. John Poulsen har endnu et år fungeret som upåklagelig revisor. Jeg takker jer alle varmt for jeres store og engagerede arbejdsindsats i løbet af året.

AICA – internationalt: I internationalt regi deltog jeg dels i bestyrelsesmødet i marts 2015 i Paris. Aftenen før bestyrelsesmødet afholdt AICA France deres årlige prisfest i Palais de Tokyo i form af en Pecha Kucha, hvor 10 kunstkritikere dystede om en pris for den bedste powerpoint fremlæggelse af en kunstners oeuvre. Det blev den tyskfødte filosof og kunstteoretiker/kurator Klaus Speidel, som løb af med prisen for sin 6 minutter og 40 sekunder lange fremlæggelse af 20 værker af den franske billedkunstner Benjamin Hugard.

Desuden deltog jeg i AICAs XLVIII kongres i London i oktober 2015 sammen med Lene Burkard. Her var temaet 'Who Cares? Cultural Intelligence: Value, Veneration and Criticality, og de forskellige foredrag blev holdt bl.a. i Courtauld Institute og i Royal College. Bestyrelsesmødet og kongressen blev afviklet på Chelsea College of Art lige ved siden af Tate Britain, hvor man kunne smutte over i pausen og se bl.a. den store Frank Auerbach-udstilling. Vores britiske kolleger havde lagt et fem dages program omfattende foredrag og paneldiskussioner såvel som en organiseret rundtur til museer i London – herunder en pragtudstilling med Goya-portrætter i National Gallery – og en bustur til East London, hvor vi opsøgte en række spændende kunstnerdrevne gallerier såsom Gasworks og Matts Gallery, hvor kunstneren Gerard Hemsworth fortalte om sin kunst. Også Damien Hirst's spritnye museum i Newport Street med (endnu uåbnet i oktober) gastronomi-restaurant på toppen fik vi set. Over 100 delegerede fra 19 lande deltog i kongressen, som i efteråret finder sted på Cuba. Der vil blive udsendt mere info derom efter bestyrelsesmødet i Paris fra 18.-20. marts 2016.

Nærmere information om kongressen, bestyrelsesmødet og referat fra den internationale generalforsamling kan findes på AICA internationals hjemmeside: www.aicainternational.org, hvor I også kan orientere jer om årets kongres m.v. Her vil der også blive opslået call for papers. Man kan evt. søge økonomisk støtte hos Kunstfonden. Erfaringen fra tidligere siger, at det er en god faglig indsprøjtning at mødes med fagfæller fra vidt forskellige dele af verden og netværke med dem.

AICA-Danmark: En af årets vigtigste begivenheder i Foreningen af danske kunstkritikere er uddelingen af Kunstkritikerprisen. Den gik for året 2014 som bekendt til Jeannette Ehlers for hendes udstilling i Nikolaj Kunsthal med titlen *Say it Loud*. Prisoverrækkelsen, som var velbesøgt,

fandt endnu en gang sted i Kulturministeriet, hvor kulturminister Marianne Jelved overrakte prisen til JE. Peter Michael Hornung, der havde indstillet Ehlers, holdt talen. Imidlertid herskede der i flere måneder op til tildelingen uvished om finansieringen af prisen, da Statens Kunstfonds nye Projektstøtteudvalg for Billedkunst med formanden Gitte Ørskou pludselig ikke ønskede at støtte prisen. Efter en del forhandlinger med udvalget lykkedes det endelig at få en ekstraordinær bevilling. Nu er vi spændte på, hvordan udvalget stiller sig med hensyn til i år, hvor vi i første omgang har fået et afslag. Vi har søgt igen og med et nyt format: Inspireret af vore franske kolleger arrangerer vi en Pecha Kucha med tre oplæg.

Medlemsarrangementer: I forbindelse med sidste års generalforsamling holdt vi et åbent medlemsmøde med titlen *Når kunsten er ude at gå*. Et debatarrangement med et panel bestående af billedkunstneren Kenneth A. Balfelt, redaktør og kurator Matthias Hvass Borello, der også udgav bogen *Art as Social Praxis* om Balfelts socialt intervenserende kunst, kunstrådgiver og kurator Ulrikke Neergaard og som moderator Line Rosenvinge. Det var et uhyre spændende møde med et fint fremmøde. På grund af usikkerheden omkring Kunstkritikerprisen blev der ikke holdt noget medlemsmøde i efteråret. Men vi samler kræfter til et større, internationalt seminar om kunstkritik, ligesom GF i dag bliver efterfulgt af et medlemsmøde med Thierry Geoffroy og Tijana Mikovic, der informerer om deres biennale CUB – Copenhagen Ultracontemporary Biennial.

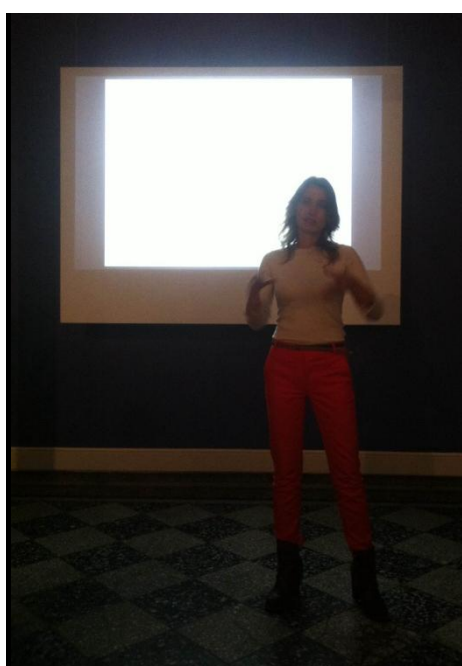
Hermed opfordres interesserede medlemmer til at komme med forslag til – og evt. også selv forestå – arrangementer i foreningens regi.

Jeg skal afslutningsvis nævne, at bestyrelsen fortsat har arbejdet med at følge op på diverse praktiske ting. Vi har tilskyndet foreningens medlemmer til at opfordre potentielle medlemmer til at søge om optagelse og har også modtaget flere nye ansøgninger foruden de seks nye, vi fik sidste år.

Endelig vil vi i AICA Danmark takke Overgaden for at huse os i dag – og gerne også ved fremtidige arrangementer.

Med venlig hilsen

Lisbeth Bonde
formand



Efter generalforsamlingen holdt Thierry Geoffroy og kurator Tijana Miskovic oplæg om CUB – Copenhagen Ultracontemporary Biennale 2017.

Curator Tijana Mišković og billedkunstner Thierry Geoffroy præsenterede deres vision for [CUB – Copenhagen Ultracontemporary Biennale– Copenhagen Ultracontemporary Biennale](#) 2017. Indledningsvist talte de om deres individuelle praksis, og Geoffroy introducerede de kunstneriske og aktivistiske formater, som han har arbejdet med siden 1980erne. Dernæst forklarede de deres motivation for at iværksætte en ny biennale, redegjorde for deres samarbejds måde og involvering af internationalt netværk. Der blev vist mange eksempler på, hvordan CUB allerede har fået omtale alene for sin formåls erklæring, som blev lanceret under Venedigbiennalen 2015. CUB viser udelukkende 'ultracontemporary art about the *now*' og engagerer co-curators, som hver især formulerer deres tilgang til det samtidige, både som curatorisk begreb og som konkret ramme. Biennalen finder sted på forskellige lokaliteter i København og vil skabe opmærksomhed omkring *raison d' être* for den globale kunstscene, som vi alle er del af.