



| denmark |

Onsdag d. 7.2.2007

Kære medlemmer og kolleger,

Jeg vil her kort redegøre for, hvad der er sket i foreningen i det forgangne år – siden vores sidste generalforsamling d. 9. februar 2006. Ved generalforsamlingens valg til bestyrelsen blev alle opstillede genvalgt. Bestyrelsen har derfor bestået af: Peter Michael Hornung, Camilla Jalving, Kristine Kern, Mai Misfeldt og undertegnede. Også både suppleant, Lisbeth Bonde, og revisor, John Poulsen, ønskede at fortsætte. Alle skal takkes varmt for deres arbejdsindsats.

I internationalt regi deltog jeg i AICAs bestyrelsesmøde i Paris i marts måned og i september måned, hvor der samtidig blev afholdt kongres og generalforsamling. I kan se referat fra generalforsamlingen på AICAs internationales hjemmeside (www.aica-int.org), men jeg vil her trække et par ting frem: AICA internationale har strammet op på kontingentbetalingen – hvis man ikke har betalt to år i træk, bliver man ekskluderet. To nye lande er blevet medlemmer: Singapore og Armenien. Der er forhandlinger i gang med IKT, international kurator komité, om sammenlægning eller udvidet samarbejde. Af helt konkrete resultater af samarbejdet forventer man at kunne lægge pres på f.eks. Venedigbiennalen, så professionelle kunstkritikere og kuratorer kan sikres gratis adgang. AICA har oprettet en ny gruppering, en censorship-commission, som skal følge og reagere på krænkelse af ytringsfriheden for kunstnere og kritikere.

AICAs 40. kongres blev afholdt under titlen "Critical Evaluation Reloaded" d. 15.-20. oktober. Højest usædvanligt blev kongressen i år afholdt i Paris. Det var en nødløsning, eftersom den russiske afdeling af AICA, havde planlagt at afholde kongres, men kunne alligevel ikke arrangere det, så hovedkvarteret i Paris måtte tage over. Det blev til en kongres med usædvanligt mange deltagere over 200 fra 40 forskellige lande – og et blandet program. Der var prominente folk som Brian O'Doherty, Klaus Honnef på talerlisten, og mange spændende yngre folk. Panelerne var ikke alle lige skarpt vinklede, men der var en del gode indslag – heriblandt det panel Camilla Jalving

Formandsrapport for 2006

deltog i med sit indlæg "The Embedded Critic", der var med til at sætte en frugtbar diskussion. Fra dansk AICA deltog også Pernille Albrethsen i kongressen.

Jeg vil her igen benytte lejligheden til varmt at anbefale at deltage – optimalt med papers - på AICAs internationale kongresser. Man skal ikke forvente økonomisk løn, men det giver en umiddelbar dialog med fagfæller fra vidt forskellige dele af verden. I 2007 skal kongressen afholdes 30.9.- 5.10. i Sao Paolo under titlen: "The Institutionalization of Contemporary Art", (så man kan godt begynde at spare op). Mere om den og call for papers, samt hvad der ellers er sket i international AICA i det forløbne år, kan I orientere jer om på foreningens internationale hjemmeside.

Det internationale AICA-projekt omkring unge europæiske kunstnere, der blev annonceret sidste år, er nu ved at blive realiseret. Der er afholdt 3 seminarer i årets løb forskellige steder i Europa, det andet i rækken her i København. Det var 28. september, hvor Foreningen af danske kunstkritikere sammen med det internationale AICA inviterede til seminaret *From Art School to Professional Practice* på Det Kgl. Danske Kunstakademi. Problemstillingen og regionale perspektiver blev her vendt af de lokale kunstakademi-rektorer – Foreningen af danske kunstkritikere havde insisteret på at få alle lokale med - Mikkel Bogh, Sanne Kofoed Olsen, Jytte Høy og Gertrud Sandkvist - samt inviterede fra kunsthøgskoler og institutioner fra lande omkring Østersøen (plus en enkelt fra Holland). Seminaret diskuterede blandt andet perspektivet i Bologna-reformer, som blev mødt med meget forskellige reaktioner: på den ene side som en velkommen mulighed for større international udveksling og professionalisme på den ene side – og på den anden side med frygt for ensretning og bureaukratisering. I de postkommunistiske baltiske lande ses de nye reformer som en chance for at blive del af internationale kunstscene. Her spiller kunstmarkedet en helt anden rolle, end i de gamle EU-lande. Nok lever vi i en globaliseret verden, men der er stadig en verden til forskel. Seminaret i sig selv viste med al tydelighed, hvor forskellig situationen er i de forskellige lande.

Foreningen af danske kunstkritikere ønskede at holde seminaret åbent for den lokale kunstfællesskab. Der var pænt fremmøde på c. 60-70 til dagsseminaret, med en blanding af kunstkritikere, kunsthistoriestuderende, kunststuderende, også fra Sverige. Billedkunstnernes Forbunds blad har efterfølgende publiceret en artikel om seminaret, se *BKF* #4, december 2006, s. 13+24.

Formandsrapport for 2006

D. 29. september var der et lukket møde hvor en udvalgt komité deltog i udvælgelse af unge kunstnere til den kommende udstilling. Også dette møde vidnede om en del kulturforskelle. Jeg vil her gerne understrege, at vi har søgt om tilskud til seminaret, så Foreningen af danske kunstkritikere ikke har haft nogen udgifter forbundet med afholdelsen af *From Art School to Professional Practice*. Derfor tak til Kunstrådets Billedkunstudvalg for tilskud til afholdelse af selve seminaret, tak til Det Kgl. Danske Kunstakademi for at lægge lokaler til. Endelig dækkede AICA-Paris udgifter til transport og ophold for internationale seminardeltagere. I Valencia afholdtes det 3. seminar i december, hvor jeg præsenterede perspektiver og diskussioner fra seminaret i København. (Vedhæftet til orientering) Den planlagte udstilling af unge kunstnere skal finde sted i 2008, først i Bruxelles for siden at turnere.

En af årets vigtige begivenheder i Foreningen af danske kunstkritikere er uddelingen af Kunstkritikerprisen. Den gik for året 2005 som bekendt til Kopenhagen.dk., der vandt med et knebent forspring over KBH Kunsthall. Der var festligt stort fremmøde til prisoverrækkelsen i Kunststyrelsens lokaler på Kgs. Nytorv. Prisuddelingen fik i år en vis opmærksomhed i pressen - den blev kort omtalt i flere aviser og i DR, blandt andet med interviews med Kopenhagen.dks leder Torben Zenth. Efterfølgende var der flere indlæg på Kopenhagen.dks debatsider - flere havde svært ved at forstå, at Kopenhagen.dk kunne få tildelt kunstkritikernes pris, eftersom Kopenhagen.dk ikke er kritiske. Så jeg skrev et kort indlæg og forklarede, at prisen gives af kunstkritikere, men ikke nødvendigvis gives til kritiske praksisser.

Ud over generalforsamlingen og kritikerprisuddelingen holder vi gerne et årligt temaarrangement i AICA regi. På Lisbeth Bondes initiativ - tak for det! - inviterede vi i år til foredrag og debat med Lennart Gottlieb der talte ud fra sin nypublicerede bog: *Forsvar for Kunstrummet - om kunst og kunstnere i Danmark*. Arrangementet trak rigtig mange tilhørere, både medlemmer og andre, og Lennart Gottlieb skabte med sin polemiske stil en livlig debat, der fortsatte til langt ud på aftenen. Vi vil også fremover arrangere møder, debat eller ? - omkring kunstkritisk praksis. Jeg vil derfor opfordre interesserede medlemmer til at komme med forslag til - og evt. også selv forestå - arrangementer i foreningens regi. Kom endelig med gode ideer!

Jeg skal afslutningsvis nævne, at bestyrelsen fortsat har arbejdet med at checke op på diverse

Formandsrapport for 2006

praktiske ting: Først og fremmest har vi fortsat den økonomiske gennemgang, så medlemmer i restance er blevet afkrævet skyldige beløb. Dansk AICA tæller i dag 58 medlemmer. Vi har tilskyndet foreningens medlemmer til at opfordre nye ansøgere og har også modtaget en række ansøgninger, så vi regner med at kunne byde flere nye medlemmer velkommen snart. Af andre praktiske tiltag kan jeg nævne, at adresselisten fortsat revideres – **husk** at melde adresseændring! Også hvis email-adressen ændres, foreningen kan spare rigtig mange penge på at sende ud per email.

Bestyrelsen har taget hul på arbejdet med at etablere en hjemmeside (vi har allerede adressen: www.aica.dk, men den er ikke aktiveret). Vi har måttet erkende, at vi ikke selv kan lave en hjemmeside, så vi har indhentet tilbud fra forskellig side. Det gjorde det øjeblikkelig klart, at foreningen ikke har råd til at betale for en sådan. Vi har derfor søgt Kunstrådet om støtte til at etablere hjemmesiden og håber på positivt svar – vi kan forvente svar omkring midt marts. I vil få videre information herom. Vi forestiller os, at hjemmesiden dels skal fungere for medlemmerne internt, men også kan være et link for udefrakommende til at komme i kontakt med de individuelle kritikere. Vi modtager meget gerne forslag til indholdet på hjemmesiden.

Endelig vil jeg takke Overgaden for at huse os til årets arrangementer – også denne aftenes næste: Beral Madra fra Istanbul, formand for tyrkisk AICA (og hovedkraft bag stiftelsen af den tyrkiske sektion af AICA i 2003) og en stor kapacitet indenfor tyrkisk samtidskunst. Hun vil efter generalforsamlingen gæste os med: "pretences and prerequisites" brief notes on the contemporary art affairs in Turkey, South Caucasus and the Middle East".

Malene Vest Hansen